



---

## DIRETTIVE

concernenti l'esame di professione di

TECNICO/A DELL'AUDIOVISIVO CON ATTESTATO

PROFESSIONALE FEDERALE

Versione del 23.12.2022

---

### Indice / Contenu / Inhalt

1	Fondamenti e contatti.....	1
1.1	Fondamento.....	1
1.2	Organo responsabile.....	1
1.3	Segreteria degli esami.....	1
2	Condizioni di ammissione all'esame .....	2
2.1	Esame di professione .....	2
2.2	Formazione precedente .....	2
2.3	Pratica professionale specifica nell'audiovisivo:.....	3
2.4	Modalità di ammissione per casi eccezionali .....	3
3	Svolgimento degli esami .....	5
3.1	Pubblicazione dell'esame .....	5
3.2	Iscrizione.....	5
3.3	Spese / Tassa d'esame .....	5
4	Corsi preparatori .....	6
5	Esame .....	7
5.1	Descrizione della prova d'esame 1 «Produzione AV» e della prova d'esame 2 "Teoria Produzione AV" .....	7
5.2	Descrizione della prova d'esame 3 «Post-produzione AV» e della prova d'esame 4 "Teoria Postproduzione AV" .....	7
5.3	Descrizione della prova d'esame 5 «Riflessione professionale».....	8
5.4	Ausili.....	8
5.5	Ricorsi / Rimedi giuridici.....	8
6	Allegati.....	9

# 1 Fondamenti e contatti

## 1.1 Fondamento

Le presenti direttive rappresentano un'integrazione esplicitiva dell'esame di professione di Tecnico/a Audiovisivo (TAV) del 03.07.2017 e sono allineate con la modifica del regolamento d'esame di Tecnico/a Audiovisivo (TAV) del 16.11.2022.

Sono emanate dalla commissione d'esame e sono progressivamente aggiornate a seconda delle necessità.

Tali direttive si indirizzano ai candidati, agli istituti incaricati dei corsi preparatori e ai periti d'esame.

## 1.2 Organo responsabile

Ai sensi dell'articolo 1.31 del regolamento, l'organo responsabile è costituito dalle seguenti organizzazioni del mondo del lavoro:

- Associazione Svizzera delle Industrie tecniche dell'immagine e del suono (ASITIS), cfr. <https://ftbasitis.ch>
- Audio Engineering Society, Swiss Section (AES), cfr. <http://www.swissaes.org/>
- Association Romande de l'industrie Audiovisuelle, Route de Delémont 15, 2842 Rossemaison, [info@aria-association.ch](mailto:info@aria-association.ch), Téléphone: +41 32 421 70 70
- Società svizzera di radiotelevisione (SSR), cfr. <http://www.srgssr.ch/>

## 1.3 Segreteria degli esami

Per qualsiasi domanda relativa all'esame di professione di Tecnico/a audiovisivo (TAV), si prega di contattare la segreteria degli esami:

Segreteria degli esami per TAV e tecnici del suono

c/o Laura Goeldlin

Boulevard Paderewski 26, CH-1800 Vevey

Tél: 021 922 33 09

[info@tav-suisse.ch](mailto:info@tav-suisse.ch)

La segreteria comunica in francese, italiano e tedesco.

In alternativa, consultare il sito web:

[www.tav-suisse.ch](http://www.tav-suisse.ch)


[www.tav-schweiz.ch](http://www.tav-schweiz.ch)

[www.tav-svizzera.ch](http://www.tav-svizzera.ch)

## Condizioni di ammissione all'esame

### 1.4 Esame di professione

Ai sensi del regolamento, l'esame prevede le parti (in rosso) e le condizioni di ammissione (in verde) seguenti:

Esame di professione di Tecnico/a audiovisivo con attestato professionale federale	Prova d'esame 1: Produzione AV	Esame pratico della durata di 2h
	Prova d'esame 2: Teoria Produzione AV	Esame scritto della durata di 1h
	Prova d'esame 3: Post-produzione AV	Esame pratico della durata di 2h
	Prova d'esame 4: Teoria Post-produzione AV	Esame scritto della durata di 1h
	Prova d'esame 5: Riflessione professionale	Esame orale della durata di 30'
Condizioni di ammissione		
	Formazione precedente: attestato federale di capacità / diploma di maturità / attestato di formazione specialistica (cfr. punti 2.2 e 2.4)	
	Pratica professionale specifica: attestare una pratica professionale specifica (cfr. punti 2.3 e 2.4)	

### 1.5 Formazione precedente

Ai sensi dell'articolo 3.31 del regolamento, sono ammessi all'esame i candidati in possesso di una formazione precedente riconosciuta.

Sono riconosciuti come «mestieri dell'audiovisivo» i seguenti attestati federali di capacità o attestati di formazione equivalenti:

- 2.2.1. Fotografo AFC / Photographe CFC / Fotograf EFZ
- 2.2.2. Grafico AFC / Graphiste CFC / Grafiker EFZ
- 2.2.3. Interactive media designer AFC / CFC / EFZ
- 2.2.4. Mediamatico AFC / Mediamaticien CFC / Mediamatiker EFZ
- 2.2.5. Ideatore multimediale AFC / Concepteur en multimédia CFC / Multimediagestalter EFZ
- 2.2.6. Elettronico multimediale AFC / Electronicien multimédia CFC / Multimediaelektroniker EFZ

### 2.2.7. Operatore di palcoscenico AFC / Techniscéniste CFC / Veranstaltungsfachmann EFZ

L'accesso all'esame professionale è riservato ai titolari di uno di questi attestati e richiede una pratica professionale minima di almeno 2 anni nel settore dell'audiovisivo dopo l'ottenimento dell'AFC.

Tutte le altre formazioni professionali iniziali con AFC non sono considerate «mestieri dell'audiovisivo». Ciò riguarda in particolare:

- 2.2.5. Elettronico AFC / Electronicien CFC / Elektroniker EFZ
- 2.2.5. Specialista in fotografia AFC / Spécialiste en photographie CFC / Fotofachmann EFZ
- 2.2.5. Informatico AFC / Informaticien CFC / Informatiker EFZ
- 2.2.5. Poligrafo AFC / Polygraphe CFC / Polygraf EFZ
- 2.2.5. Telematico AFC / Télématicien CFC / Telematiker EFZ
- 2.2.5. Pittore di scenari AFC / Peintre en décor CFC / Theatermaler EFZ

I titolari di questi attestati, i titolari di qualsiasi altra formazione professionale iniziale che abbiano ottenuto un attestato federale di capacità in un altro settore/professione, nonché i titolari di un diploma di maturità o di scuola superiore specializzata possono accedere all'esame di professione se in possesso di una pratica professionale di almeno 3 anni in uno dei mestieri dell'audiovisivo.

Chi non è in possesso di una formazione precedente è ammesso all'esame di professione se può attestare una pratica professionale di almeno 7 anni in uno dei mestieri dell'audiovisivo.

## 1.6 Pratica professionale specifica nell'audiovisivo:

La commissione definisce la pratica professionale necessaria come segue:

- 2.3.1. Per i dipendenti a tempo pieno (100%) o a tempo parziale: in quest'ultimo caso, la pratica richiesta è proporzionalmente più lunga.
- 2.3.2. Per i freelance/liberi professionisti: prestazioni lavorative vendute/fatturate per un totale di 150 giorni e svolte personalmente equivalgono a un impegno al 100%.

## 1.7 Modalità di ammissione per casi eccezionali

Chi ha ottenuto

- 2.4.1. l'attestato federale di tecnico del suono;
- 2.4.2. l'attestato federale di tecnico dello spettacolo;
- 2.4.3. il diploma di «Designer in comunicazione visiva SS» o titolo equivalente
- 2.4.4. il Brevet de Technicien Supérieur (BTS), attestato francese nell'audiovisivo o titolo equivalente

è ammesso a condizione di poter attestare, dopo il conseguimento del titolo, una pratica professionale nei mestieri dell'audiovisivo di 12 mesi a tempo pieno, di 15 mesi all'80%, di 24 mesi al 50% e di 150 giorni se freelance.

Su richiesta, la commissione d'esame provvederà a regolamentare ogni altro caso.

La tabella seguente ricapitola i paragrafi 2.3 e 2.4 delle direttive:

Articolo 3.31 del regolamento, lettera	Dipendenti			Freelance
	100%	80%	50%	
a	2 anni	2 anni e 6 mesi	4 anni	300 giorni di lavoro nell'AV
b	3 anni	3 anni e 9 mesi	6 anni	450 giorni di lavoro nell'AV
c	7 anni	8 anni e 9 mesi	14 anni	1050 giorni di lavoro nell'AV
Casi eccezionali (cfr. punto 2.4 delle direttive)	1 anno	1 anno e 3 mesi	2 anni	150 giorni di lavoro nell'AV

## Svolgimento degli esami

### 1.8 Pubblicazione dell'esame

L'esame di professione è pubblicato sulle seguenti pagine web:

[www.tav-schweiz.ch](http://www.tav-schweiz.ch)

[www.tav-suisse.ch](http://www.tav-suisse.ch)

[www.tav-svizzera.ch](http://www.tav-svizzera.ch)

### 1.9 Iscrizione e ammissione

L'iscrizione e i relativi termini sono specificati nell'articolo 3.2 del regolamento. All'iscrizione devono essere allegati:

- (a) un riepilogo del percorso professionale assolto e della pratica professionale svolta dal candidato, secondo le definizioni di cui al capitolo 0 delle presenti direttive;
- (b) le copie dei titoli e dei certificati di lavoro richiesti ai fini dell'ammissione;
- (c) l'indicazione della lingua d'esame;
- (d) la copia di un documento d'identità con fotografia;
- (e) l'indicazione del numero di assicurazione sociale (numero AVS)

**N.B.:** la procedura d'ammissione si completa con il pagamento della tassa d'esame da parte del candidato. In mancanza del pagamento dovuto entro i termini fissati dalla commissione d'esame, il candidato è considerato non iscritto e non è ammesso all'esame. La commissione d'esame non invia solleciti.

#### 3.2.1 Compensazione degli svantaggi legati all'handicap

Nel quadro degli esami della formazione e della formazione continua, le persone disabili hanno diritto a misure che compensino gli svantaggi legati al loro handicap. Una domanda corrispondente deve essere presentata al più tardi con l'iscrizione all'esame.

Ulteriori informazioni: Foglio informativo «Compensazione degli svantaggi legati all'handicap» della SEFRI ([www.sefri.admin.ch](http://www.sefri.admin.ch) → La formazione professionale superiore → Gli esami federali in generale → Candidati e titolari degli attestati).

### 1.10 Spese / Tassa d'esame

L'importo della tassa d'esame viene comunicato con la pubblicazione dell'esame di professione.

## Corsi preparatori

- Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image CFMS [www.cfms.ch](http://www.cfms.ch)
- Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica CESMA [www.cesma.ch](http://www.cesma.ch)
- Svizzera tedesca (da confermare)

Il completamento di un corso di preparazione all'esame professionale non è obbligatorio per l'ammissione, ma consigliato. Inoltre, la frequenza ai corsi di preparazione è sostenuta finanziariamente con contributi federali. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito web della SEFRI.

I contributi federali possono essere richiesti per tutti i corsi di preparazione riportati, nell'anno di inizio del corso, nella [lista d'iscrizione](#). Quest'ultima costituisce la base per il diritto ai contributi e offre una panoramica completa sull'offerta dei corsi.

Nota: La lista d'iscrizioni non fa alcuna dichiarazione sul contenuto esatto o sulla qualità dei corsi e non garantisce l'ammissione all'esame federale mirato. Devono essere rispettate le condizioni d'ammissione secondo il regolamento dell'esame federale.

## 5 Esame

### 5.1 Descrizione della prova d'esame 1 «Produzione AV» e della prova d'esame 2 "Teoria Produzione AV"

Nell'esame pratico di produzione AV, i candidati vengono valutati per quanto riguarda la chiarificazione del mandato, la attuazione, verifica e realizzazione di una produzione, la risoluzione dei problemi nonché le loro competenze sociali e professionali secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

L'esame pratico è strutturato in 8 configurazioni tecniche denominate «Set-up», di cui le 7 seguenti sono importanti ai fini dell'esame pratico di produzione AV:

Set-up 1: riprese, registrazione audio (HF, microfono lavalier, giraffa, microcamera), registratore audio separato esterno

Set-up 2: mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo

Set-up 3: set-up luci con 1 telecamera, con registrazione audio e un impianto Blue Box

Set-up 4: 3 computer (1 server) e uno switch, opzione server per lo streaming hardware o codificatore hardware

Set-up 5: router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza

Set-up 6: posto PAD con misurazione (stream e file) e monitoring

Set-up 8: duplex N-1 con regia audio e in-ear-monitor con ridondanza

I set-up su cui ciascun candidato viene esaminato sono estratti a sorte.

Nell'esame scritto "Teoria produzione AV" i candidati vengono valutati per quanto riguarda la chiarificazione del mandato, la preparazione verifica e realizzazione di una produzione, la risoluzione dei problemi e gli aspetti di gestione amministrativa secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

### 5.2 Descrizione della prova d'esame 3 «Post-produzione AV» e della prova d'esame 4 "Teoria Post-produzione AV"

Nell'esame pratico di post-produzione AV, i candidati vengono valutati per quanto riguarda la realizzazione della post-produzione, la risoluzione dei problemi nonché le loro competenze sociali e professionali secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

L'esame pratico è strutturato in 8 configurazioni tecniche denominate «Set-up», di cui le 5 seguenti sono importanti ai fini dell'esame pratico di post-produzione AV:



Set-up 2: mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo

Set-up 5: router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza

Set-up 6: posto PAD con misurazione (stream e file) e monitoring

Set-up 7: stazione di montaggio pro completa con monitoraggio, strumento di analisi dei file e transcodificatore

Set-up 8: duplex N-1 con regia audio e in-ear-monitor con ridondanza

I set-up su cui ciascun candidato viene esaminato sono estratti a sorte.

Nell'esame scritto "Teoria Post-Produzione AV", i candidati vengono valutati per quanto riguarda la chiarificazione del mandato, la preparazione verifica e realizzazione di una post-produzione, la risoluzione dei problemi e gli aspetti di gestione amministrativa secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

### 5.3 Descrizione della prova d'esame 5 «Riflessione professionale»

L'esame orale «Riflessione professionale» può coprire l'insieme dei criteri prestazionali secondo il profilo delle qualificazioni dei TAV. Ciascun candidato viene esaminato individualmente da due periti.

### 5.4 Ausili

Per gli esami è vietato:

- l'utilizzo di qualsiasi materiale di produzione proprio (è vietato portare con se i propri dispositivi e/o le proprie apparecchiature);
- l'utilizzo di una connessione Internet per le parti d'esame scritte e orali;
- qualsiasi aiuto fornito da altre persone (altri candidati, terzi).

All'esame è autorizzato qualsiasi altro ausilio.

### 5.5 Ricorsi / Rimedi giuridici

Si prega di consultare gli articoli 7.31 e 7.32 del regolamento d'esame.

Consultare inoltre [www.sbf.admin.ch](http://www.sbf.admin.ch) → Temi → La formazione professionale superiore → Esami di professioni ed esami professionali superiori → Candidati e titolari degli attestati → Informazioni sulla procedura di ricorso

## Allegati

Per maggiori dettagli relativi al livello minimo richiesto per l'esame di professione federale, si prega di consultare i documenti allegati e la pagina web dell'esame di professione ([www.tav-svizzera.ch](http://www.tav-svizzera.ch)):

Profilo professionale dei TAV del 28.02.2017

- Panoramica delle competenze professionali dei TAV del 28.02.2017
- Profilo delle competenze professionali dei TAV del 28.02.2017