

Panoramica delle attività professionali del tecnico / della tecnica dell'audiovisivo (TAV) con attestato federale

Campi operativi ↓ Attività professionali ⇒

A	Chiarimento del mandato e organizzazione della produzione AV	A1 – Comprendere i bisogni dei clienti e adattarsi alle richieste	A2 – Chiarire le condizioni quadro (compresi gli aspetti legati alla sicurezza e le basi legali) nonché la funzione e il ruolo nel team	A3 – Fare un giro di ricognizione sul luogo di produzione e contribuire alla pianificazione	A4 – Verificare la fattibilità della pianificazione e proporre ottimizzazioni	A5 – Consigliare i clienti sugli aspetti tecnici riguardanti produzioni AV semplici
		A6 – Organizzare e verificare i mezzi tecnici	A7 – Organizzare la gestione dei media	A8 – Contribuire all'adozione di misure di sicurezza		
B	Realizzazione della produzione AV	B1 – Organizzare la logistica sul posto	B2 – Montare e collegare gli impianti tecnici AV (video/immagine, suono, luci, IT)	B3 – Mettere in rete l'infrastruttura tecnica hardware e software AV	B4 – Caricare i «preset» e verificare la qualità e la compatibilità delle sorgenti	B5 – Creare effetti visivi e acustici semplici
		B6 – Preparare i grafici, le proiezioni e le registrazioni	B7 – Regolare le telecamere e i microfoni	B8 – Gestire la ricezione/distribuzione dei segnali		
C	Test della produzione AV	C1 – Verificare il funzionamento dell'infrastruttura tecnica	C2 – Verificare le connessioni	C3 – Verificare le comunicazioni	C4 – Controllare la rete e il sistema di comando	C5 – Controllare la conformità dell'infrastruttura alle norme AV
		C6 – Garantire la sicurezza dell'infrastruttura tecnica	C7 – Verificare lo svolgimento della produzione	C8 – Partecipare al test della produzione		
D	Realizzazione della produzione AV	D1 – Illuminare la scena	D2 – Filmare/registrare il soggetto	D3 – Realizzare una ripresa multicamera (AV)	D4 – Effettuare la registrazione audio e regolare il suono durante le riprese	D5 – Registrare e controllare le diverse fonti AV e la rete
		D6 – Assicurare la diffusione del contributo su diversi supporti AV	D7 – Smontare il materiale rispettando le norme di sicurezza			
E	Realizzazione della post-produzione AV	E1 – Chiarire e pianificare il mandato per la post-produzione	E2 – Visionare, ascoltare e selezionare i dati	E3 – Importare e transcodificare i dati	E4 – Montare il materiale video	E5 – Mixare le fonti audio
		E6 – Archiviare la produzione				

F	Risoluzione dei problemi	F1 – Identificare il problema	F2 – Comunicare il guasto alle persone interessate	F3 – Cercare una soluzione al guasto	F4 – Realizzare una soluzione provvisoria per garantire la produzione	F5 – Ripristinare il sistema AV
		F6 – Assicurare la manutenzione degli strumenti tecnici				
G	Amministrazione delle attività professionali	G1 – Elaborare un rapporto di attività relativo al progetto	G2 – Redigere piani di produzione per l'infrastruttura tecnica			
H	Perfezionamento	H1 – Interessarsi regolarmente agli sviluppi nel campo dell'audiovisivo	H2 – Padroneggiare l'utilizzo delle nuove tecnologie dell'audiovisivo e delle rispettive applicazioni			
I	Competenze sociali e personali	I1 – Assumersi responsabilità	I2 – Organizzare una buona collaborazione e gestire un piccolo team	I3 – Strutturare la comunicazione	I4 – Gestire i cambiamenti e dimostrare senso critico	

Profilo delle competenze del tecnico / della tecnica dell'audiovisivo (TAV) con attestato federale

A. Chiarimento del mandato e organizzazione della produzione AV		
Descrizione del campo operativo	Per rispondere efficacemente alle richieste di un cliente interno o esterno, è necessario chiarire e comprendere il mandato e organizzare e pianificare la produzione.	
Contesto	<p>Le competenze professionali dei TAV qui descritte, che implicano una grande autonomia, si applicano ai mandati semplici. In caso di mandati complessi, i TAV hanno meno autonomia.</p> <p>Le attività in questo campo operativo si svolgono in ufficio e sul sito di produzione per quanto riguarda il giro di ricognizione.</p> <p>Attori importanti coinvolti: cliente interno o esterno, il regista della produzione, il responsabile tecnico, il responsabile della logistica.</p> <p>Normativa: legge sul lavoro, regolamenti generali sulla sicurezza tecnica (vari)</p>	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
A1 Comprendere i bisogni dei clienti e adattarsi alle richieste	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e chiarire gli obiettivi, le esigenze e i requisiti di un mandato di produzione tecnica audiovisiva (S2) • Comprendere e orientarsi in base alle esigenze del mandato / dei clienti (S3) • Proporre soluzioni con diversi gradi di qualità e apportare argomenti pertinenti (S2) • Proporre soluzioni tecniche tenendo conto dei requisiti operativi audio-video-luci-set e apportare argomenti pertinenti (S2) • Proporre modalità degradate (S2) 	La facilità ai rapporti interpersonali e l'orientamento verso le esigenze del mandato / del cliente sono molto importanti per i TAV.
A2 Chiarire le condizioni quadro (compresi gli aspetti legati alla sicurezza e le basi legali) nonché la funzione e il ruolo nel team	<ul style="list-style-type: none"> • Chiarire il perimetro operativo e le responsabilità (staff compreso) (S3) • Comprendere il contratto commerciale incluso assicurazioni e responsabilità (S1) • Rispettare il budget (S1) • Mettersi d'accordo con il cliente e i partner sui formati tecnici da utilizzare (S3) 	
A3 Fare un giro di ricognizione sul luogo di produzione e contribuire alla pianificazione	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare un giro di ricognizione (S2) • Raccogliere le informazioni importanti per la produzione (compresa la corrente elettrica) (S2) • Stilare un elenco dei punti di contatto (S2) • Stilare un rendiconto del giro di ricognizione comprensivo dei requisiti e delle esigenze (S2) 	La precisione e il rigore sono importanti per il giro di ricognizione.
A4 Verificare la fattibilità della pianificazione e proporre ottimizzazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un piano (S2) • Adattare la fattibilità del piano e prendere l'iniziativa per proporre idee di ottimizzazione (S3) 	
A5 Consigliare i clienti sugli aspetti tecnici riguardanti produzioni AV semplici	<ul style="list-style-type: none"> • Stilare il diagramma a blocchi di un impianto (S2) • Elaborare il dossier tecnico di una produzione audiovisiva semplice (S2) • Stilare e/o controllare un elenco delle esigenze tecniche comprensivo delle modalità degradate (S2) • Comunicare in modo comprensibile gli aspetti tecnici di una produzione semplice ai clienti esterni (S3) 	È importante essere in grado di ridurre la complessità per i clienti privi di background tecnico.
A6 Organizzare e verificare i mezzi tecnici	<ul style="list-style-type: none"> • Prenotare e/o affittare il materiale (S2) • Verificare i documenti necessari per lo sdoganamento e i documenti per le coperture assicurative (S1) • Verificare il materiale in base a un elenco di inventario (S2) • Verificare il funzionamento del materiale e prepararlo per il trasporto sul luogo di produzione (S2) • Prendere dimestichezza con il funzionamento di tutto il materiale (S3) 	La precisione del lavoro effettuato è importante.

A7 Organizzare la gestione dei media	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare la gestione dei media (S2) • Preparare/caricare nel sistema di produzione tutto il materiale AV e la grafica necessari per la produzione, tenendo strettamente conto dei formati e dei segnali da trattare (S2) • Determinare le esigenze in materia di registrazione e preparare i necessari supporti in una buona quantità/qualità (S2) • Preparare un elenco di diffusione (playlist) dei soggetti/media da utilizzare durante la produzione (S2) 	
A8 Contribuire all'adozione di misure di sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la sicurezza degli impianti tecnici sotto la propria responsabilità (S2) 	È necessario effettuare i controlli con un senso delle responsabilità che va al di là di se stessi, pensando a tutti gli attori in campo.
Attestazione delle competenze		
<p>Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esame pratico «Produzione» incluso il seguente impianto tecnico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Set-up 1: riprese, registrazione audio (HF, microfono lavalier, giraffa, microcamera), registratore audio separato esterno • Esame scritto «Produzione» • Esame orale 		

B. Realizzazione della produzione AV		
Descrizione del campo operativo	La realizzazione rigorosa della produzione è decisiva per la sua riuscita. I TAV sono responsabili del rispetto delle esigenze essenziali di sicurezza e della protezione delle persone. La loro missione comprende l'organizzazione della logistica sul posto e degli impianti tecnici.	
Contesto	Esempi di produzione sono uno spettacolo, una trasmissione, una sala d'esposizione, un museo, un impianto tecnico fisso o temporaneo. Le attività di questo campo operativo possono svolgersi in un ambiente molto dinamico ed evolutivo, persino potenzialmente pericoloso. Attori chiave coinvolti: il regista, la squadra tecnica, il capoprogetto, diversi attori locali. Mezzi tecnici: luci, audio, suono, rete (variano notevolmente in funzione della produzione) Normativa: direttive tecniche essenziali in materia di sicurezza	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
B1 Organizzare la logistica sul posto	<ul style="list-style-type: none"> Prendere dimestichezza con il dossier/progetto di produzione (S1) Confrontare l'infrastruttura logistica/tecnica con i requisiti sul posto (S2) Adattare l'infrastruttura al fine di renderla compatibile nel rispetto dei prerequisiti del mandato (S3) Comunicare al personale coinvolto le informazioni necessarie per l'utilizzo dell'infrastruttura di produzione definita (S3) 	
B2 Montare e collegare gli impianti tecnici AV (video/immagine, suono, luci, IT)	<ul style="list-style-type: none"> Installare le attrezzature, effettuare i collegamenti conformemente alla descrizione del sistema tecnico specifico (schema dei cablaggi, schema di impianto che integra la nozione di ergonomia) nel rispetto delle norme di sicurezza in vigore (S2) Rispettare la compatibilità tra i diversi dispositivi e/o i sistemi collegati (S2) Equilibrare la distribuzione elettrica (S2) Approntare le vie di intercomunicazione (S2) 	
B3 Mettere in rete l'infrastruttura tecnica hardware e software AV	<ul style="list-style-type: none"> Assicurare la messa in rete dei dispositivi e/o dei sistemi informatici (S2) 	
B4 Caricare i «preset» e verificare la qualità e la compatibilità delle sorgenti	<ul style="list-style-type: none"> Configurare i diversi posti di lavoro e testare i relativi dispositivi (S2) Richiamare i "preset" ove necessario (S1) Controllare l'assegnazione delle fonti ai diversi dispositivi tecnici (S2) 	
B5 Creare effetti visivi e acustici semplici	<ul style="list-style-type: none"> Creare effetti visivi e acustici per arricchire la narrazione e rispondere alle aspettative in termini di regia (S2) Scegliere elementi visivi che compongano un quadro pertinente (S3) Definire le scelte per le riprese in modo da garantire la coerenza visiva delle immagini per l'utilizzo previsto (assi, prospettiva, scala dei piani, movimento, luci, chroma key, ecc.) (S3) 	
B6 Preparare i grafici, le proiezioni e le registrazioni	<ul style="list-style-type: none"> Configurare e testare i dispositivi per gli effetti speciali (S2) Rispettare le scelte estetiche e i requisiti tecnici (S3) Installare e calibrare i supporti finalizzati alla diffusione di contenuti complementari (pareti video, proiezioni, studio virtuale, ecc.) per arricchire la realizzazione del programma (S2) 	
B7 Regolare le telecamere e i microfoni	<ul style="list-style-type: none"> Telecamere: testare e regolare i parametri avanzati delle telecamere per controllare le caratteristiche dell'immagine (colorimetria, tiraggio ottico, equilibratura tecnica, log, ecc.) (S2) Microfoni: identificare il contesto della registrazione audio e collocare adeguatamente i microfoni fissi e/o HF (regolare/equilibrare i livelli dei microfoni, sound-check, ecc.) (S2) 	

B8 Gestire la ricezione/distribuzione dei segnali	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e configurare i segnali da trasmettere (S2) • Effettuare i collegamenti e assicurare il loro buon funzionamento (S2) 	
---	--	--

Attestazione delle competenze

Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:

- Esame pratico «Produzione» con i seguenti impianti tecnici:
 - Set-up 2: mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo
e/o
 - Set-up 3: set-up luci con 1 telecamera, con registrazione audio e un impianto Blue Box
e/o
 - Set-up 4: 3 computer (1 server) e uno switch, opzione server per lo streaming hardware o codificatore hardware
e/o
 - Set-up 5: router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza
- Esame scritto «Produzione»
- Esame orale

C. Test della produzione AV		
Descrizione del campo operativo	Nel caso di un impianto tecnico fisso o temporaneo, vengono effettuati test e verifiche tecniche e operative per garantire il buon funzionamento degli impianti, la qualità delle interconnessioni, delle attrezzature audio-video e delle luci.	
Contesto	Questo campo operativo necessita di molta concentrazione e rigore da parte degli attori tecnici chiave. Le sue attività si svolgono in un ambiente calmo e adeguato. Attori chiave coinvolti: squadra tecnica	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
C1 Verificare il funzionamento dell'infrastruttura tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Stilare una lista di controllo dei test (S2) • Verificare e installare le configurazioni dei dispositivi e dei sistemi secondo le necessità (S2) • Verificare lo scambio e l'utilizzo dei contenuti tra i dispositivi (file e stream) (S2) • Verificare le funzionalità dei dispositivi (S2) 	
C2 Verificare le connessioni	<ul style="list-style-type: none"> • Generare un segnale di prova adatto alla situazione (S2) • Verificare l'instradamento e la continuità del segnale secondo lo schema a blocchi della realizzazione (S2) • Verificare le connessioni tecniche delle attrezzature (stream, rete, comandi a distanza) (S2) 	
C3 Verificare le comunicazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Stilare un elenco delle comunicazioni da verificare (S1) • Testare le vie di intercomunicazione (S2) • Configurare e identificare i dispositivi di comunicazione (S2) • Testare e coordinare le vie di comunicazione (S2) 	
C4 Controllare la rete e il sistema di comando	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e configurare le reti e i protocolli semplici di comando (S2) 	
C5 Controllare la conformità dell'infrastruttura alle norme AV	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la qualità di un segnale audio-video con strumenti di controllo dell'utilizzo (monitoring) (S2) • Misurare un ritardo AV (delay AV) (S2) • Misurare la conformità di un media audio-video smaterializzato e i flussi di dati con attrezzature di misurazione specifiche (S2) • Effettuare le calibrazioni e le regolazioni per la messa in conformità dei flussi (S2) • Transcodificare un media secondo una procedura o una configurazione (S2) • Comprendere le specifiche tecniche (S1) • Comprendere le istruzioni per l'uso (S1) • Conoscere le norme in vigore (S2) 	
C6 Garantire la sicurezza dell'infrastruttura tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che sia assicurata la protezione dei dispositivi e degli impianti contro il degrado fisico (S1) • Verificare che siano garantite la protezione e la sicurezza delle persone per quanto riguarda i dispositivi e gli impianti (S1) • Verificare che sia garantita la conformità degli impianti di alimentazione elettrica (S1) 	
C7 Verificare lo svolgimento della produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Testare le configurazioni della produzione (S2) • Definire e testare le modalità degradate (S1) 	
C8 Partecipare al test della produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente al test della produzione secondo le proprie responsabilità (S2) • Attivare le modalità degradate in coordinamento con la produzione (S2) 	Il test della produzione viene realizzato sempre con tutta la squadra di produzione che i TAV sono tenuti a integrare.

- Verificare il buon funzionamento dell'infrastruttura adattandola se necessario (S3)

Attestazione delle competenze

Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:

- Esame pratico «Produzione» con i seguenti impianti tecnici:
 - Set-up 2: mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo
e/o
 - Set-up 4: 3 computer (1 server) e uno switch, opzione server per lo streaming hardware o codificatore hardware
e/o
 - Set-up 5: router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza
e/o
 - Set-up 6: posto di controllo finale con misurazione (stream e file) e monitoring
e/o
 - Set-up 8: duplex N-1 con regia audio e in-ear-monitor con ridondanza
- Esame scritto «Produzione»
- Esame orale

D. Realizzazione della produzione AV		
Descrizione del campo operativo	Si tratta della ripresa del soggetto/dell'evento. I TAV, durante le riprese, utilizzano gli strumenti di produzione che competono loro.	
Contesto	Questo campo operativo richiede un estremo rigore, la massima concentrazione e una grande capacità di lavorare in team dall'inizio alla fine delle riprese nel rispetto di tempistiche predefinite. Ciò avviene in un contesto in costante evoluzione e richiede una certa capacità di reazione alle situazioni impreviste. Attori chiave coinvolti: tutta la squadra tecnica e di realizzazione; numero elevato di persone coinvolte, comprese tutte le parti interessate dall'evento.	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
D1 Illuminare la scena	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le diverse fonti di illuminazione (CRI) e le rispettive temperature di colore (S1) • Leggere un piano di illuminazione (S1) • Analizzare l'ambiente e realizzare un'illuminazione semplice per girare un'intervista o realizzare un set multi-asse (S2) • Integrare una consolle luci in un impianto e direzionare i proiettori (S2) • Mettere in servizio, testare e controllare il dispositivo di illuminazione del set (S2) • Regolare un'illuminazione semplice o un'illuminazione complessa in collaborazione con un responsabile della fotografia (S2) • Accertarsi che il dispositivo di illuminazione sia in sicurezza e che l'impianto rispetti le norme di sicurezza (S2) • Valutare le potenze e i consumi elettrici e lavorare nel rispetto delle norme di sicurezza elettrica (S3) 	L'illuminazione non deve essere realizzata sulla sola base di criteri tecnici, ma deve rispondere anche a criteri estetici. Attività occasionale (tutto il D1)
D2 Filmare/registrare il soggetto	<ul style="list-style-type: none"> • Preparare e regolare la telecamera (digitale) (S2) • Analizzare attentamente l'ambiente, gestire l'inquadratura e il tipo di ripresa del soggetto (S2) • Effettuare i movimenti di base delle telecamere (es.: stand-up, piano largo in multicamera) (S2) • Prendere in considerazione i criteri per la regia e il prodotto finito durante le riprese (S3) • Garantire la propria sicurezza, quella degli altri intervenuti e del materiale in base alle condizioni in cui si gira (S2) • Gestire i cavi delle telecamere (cable man) (S2) • Regolare la messa a fuoco (focus puller) e i sistemi robotizzati (S2) 	
D3 Realizzare una ripresa multi-camera (AV)	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le basi della grammatica dell'immagine (S1) • Assicurare la realizzazione delle trasmissioni seguendo un protocollo predefinito (S2) 	
D4 Effettuare la registrazione audio e regolare il suono durante le riprese	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere scrupolosamente e far funzionare i diversi microfoni possibili e gli accessori (S3) • Utilizzo semplice di una consolle audio, del missaggio live e della registrazione (S2) • Gestire i punti per le registrazioni audio in linea con le immagini e le luci (S2) • Anticipare gli interventi sonori del soggetto da riprendere (S3) • Sensibilizzare le altre figure professionali presenti sul luogo in cui si gira in merito ai requisiti posti dalla registrazione audio (S3) 	Per la registrazione audio è importante dimostrare senso critico.
D5 Registrare e controllare le diverse fonti AV e la rete	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire le fonti audio-video e la rete, le connessioni e la sincronizzazione AV (S2) • Effettuare il controllo immagine delle telecamere (S2) • Sfruttare i mezzi tecnici di trasmissione (SNG, centrale video) (S2) 	
D6 Assicurare la diffusione del contributo su diversi supporti AV	<ul style="list-style-type: none"> • Assicurare la diffusione del prodotto garantendo la conformità dei flussi audiovisivi (S2) • Coordinare con i diversi partner tecnici la diffusione dei flussi audiovisivi sui diversi supporti (S3) • Registrare la produzione e mettere a disposizione il prodotto finito per la diffusione nei formati richiesti (S2) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentare, indicizzare e salvare (backup) il materiale audiovisivo (S2) • Amministrare e gestire i metadati legati al segnale (S2) 	
D7 Smontare il materiale nel rispetto delle norme di sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare il buon funzionamento del materiale e smontarlo (S2) • Applicare le norme di sicurezza (S1) 	
Attestazione delle competenze		
<p>Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esame pratico «Produzione» con i seguenti impianti tecnici: <ul style="list-style-type: none"> ○ Set-up 1: riprese, registrazione audio (HF, microfono lavalier, giraffa, microcamera), registratore audio separato esterno e/o ○ Set-up 3: set-up luci con 1 telecamera, con registrazione audio e un impianto Blue Box • Esame scritto «Produzione» • 1 esame orale 		

E. Realizzazione della post-produzione AV		
Descrizione del campo operativo	La post-produzione copre tutti i lavori che seguono, immediatamente o no, la produzione. Dopo la produzione, restano da svolgere numerose attività che sono importanti per finalizzare le registrazioni e quindi per archivarle. L'elaborazione richiede spesso un'ottima gestione del tempo, poiché subito dopo la produzione è necessario realizzare rapidamente numerose attività nel breve lasso di tempo che rimane prima della diffusione. I TAV dispongono invece di più tempo per la documentazione e l'archiviazione, ma è fondamentale lavorare con tutta la minuzia e la precisione richiesta per completare correttamente la post-produzione.	
Contesto	I TAV realizzano la post-produzione per le piccole produzioni, per i soggetti brevi e per i contenuti che devono essere disponibili rapidamente (ad es. clip sportive). Le produzioni lunghe che richiedono una qualità maggiore (ad es. i documentari, i film, ecc.) non vengono trattate dai TAV. Le attività di questo campo operativo non si svolgono mai live. Attori chiave coinvolti: team ristretto, incluso il responsabile editoriale	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
E1 Chiarire e pianificare il mandato per la post-produzione	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il senso della drammaturgia: comprendere le idee del regista/redattore «entrando nella sua testa» (S3) Valutare e pianificare le risorse necessarie (calibrazione e ritocchi, personale) (S3) Gestire il proprio tempo in maniera rigorosa (S2) 	Avere una mentalità analitica ed essere in grado di farsi un'opinione personale costituiscono competenze particolarmente importanti per la post-produzione nel suo complesso.
E2 Visionare, ascoltare e selezionare i dati	<ul style="list-style-type: none"> Valutare la qualità della registrazione del suono e dell'immagine secondo criteri tecnici ed estetici (S3) 	
E3 Importare e transcodificare i dati	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i codec per assicurare la sincronizzazione delle parti video e audio (delay AV) (S2) Registrare e gestire i metadati (S2) 	
E4 Montare il materiale video	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi del montaggio a livello materiale e di software (S1) Padroneggiare i diversi tipi di montaggio e utilizzarli secondo criteri drammaturgici e professionali conformemente alle aspettative della regia/redazione (S2/3) Realizzare il primo montaggio (S2) Procedere a un controllo con il cliente / la redazione / la regia / il giornalista e finalizzare il montaggio (S3) Creare versioni web, televisive e cinematografiche conformemente alle norme e ai codec in uso (S2) 	
E5 Mixare le fonti audio	<ul style="list-style-type: none"> Procedere al missaggio audio conformemente alle norme tecniche (S2) Elaborare un missaggio semplice adatto al media in questione (mono, stereo, surround) facendo attenzione alla comprensione e all'estetica sonora (S2) 	
E6 Archiviare la produzione	<ul style="list-style-type: none"> Identificare cosa archiviare e cosa no (S2) Applicare le conoscenze sui diversi tipi di archiviazione interni e le norme in materia (S1) 	
Attestazione delle competenze		
<p>Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esame pratico «Post-produzione» con i seguenti impianti tecnici: <ul style="list-style-type: none"> Set-up 6: posto di controllo finale con misurazione (stream e file) e monitoring e/o Set-up 7: stazione di montaggio pro completa con monitoraggio, strumento di analisi dei file e transcodificatore Esame scritto «Post-produzione» Esame orale 		

F. Risoluzione dei problemi		
Descrizione del campo operativo	Nel caso di una produzione audiovisiva, è necessario verificare le funzionalità operative e le interconnessioni dei dispositivi tecnici audio, video e di illuminazione secondo le esigenze definite dalla produzione. Devono essere definite e verificate modalità degradate per garantire la realizzazione della produzione nelle migliori condizioni possibili. A monte o alla fine di una produzione è necessario garantire la manutenzione tecnica di base dei dispositivi.	
Contesto	Le attività di questo campo operativo si svolgono in qualsiasi luogo e momento; non sono pianificabili. I TAV devono prevedere il ricorso a modalità degradate per agire.	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
F1 Identificare il problema	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticare un guasto utilizzando le descrizioni tecniche e stabilire un processo di aggiramento (modalità degradata) (S3) • Valutare il livello di gravità e il perimetro operativo (S3) 	Al momento del guasto, è fondamentale poter reagire con rapidità e precisione, dimostrando al tempo stesso una grande concentrazione.
F2 Comunicare il guasto alle persone interessate	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere tecnicamente la diagnosi (S2) • Applicare una procedura di comunicazione e di risoluzione del guasto (S2) • Comunicare in modo chiaro e preciso con le persone interessate, anche in situazioni di stress (S2) • Prendere l'iniziativa in una situazione di guasto e adattarsi rapidamente alla nuova situazione (S3) 	
F3 Cercare una soluzione al guasto	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e valutare soluzioni durature e provvisorie (S3) • Essere capaci di fare una scelta giustificata tra diverse soluzioni possibili (S3) 	
F4 Realizzare una soluzione provvisoria per garantire la produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare la realizzazione di una soluzione provvisoria in modalità degradata (S3) • Spiegare i limiti della modalità degradata (S2) 	
F5 Ripristinare il sistema AV	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con il servizio di supporto (S2) • Ristabilire e testare le configurazioni di esercizio (S1) 	
F6 Assicurare la manutenzione degli strumenti tecnici	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere un rendiconto tecnico (S1) • Assicurare una manutenzione di base (S2) • Realizzare misure semplici di calibrazione con strumenti di misura specifici (S2) • Gestire un inventario delle attrezzature di riserva (S2) 	È importante adottare un approccio responsabile e pensare a lungo termine affinché l'azienda disponga in qualsiasi momento di dispositivi in buono stato. Ciò consente di evitare che una futura produzione debba essere interrotta a causa di un'attrezzatura difettosa.
Attestazione delle competenze		
Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:		
<ul style="list-style-type: none"> • Esame pratico «Produzione» ed esame pratico «Post-produzione» con i seguenti impianti tecnici: <ul style="list-style-type: none"> ○ Set-up 2: mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo e/o ○ Set-up 5: router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza e/o ○ Set-up 6: posto di controllo finale con misurazione (stream e file) e monitoring e/o ○ Set-up 8: duplex N-1 con regia audio e in-ear-monitor con ridondanza • Esame scritto «Produzione» ed esame scritto «Post-produzione» • Esame orale 		

G. Amministrazione delle attività professionali		
Descrizione del campo operativo	L'amministrazione accompagna il lavoro dei TAV durante ogni tappa di produzione. Consente di monitorare l'attività e sviluppare la qualità.	
Contesto	Le attività di questo campo operativo si svolgono dietro le quinte, ma sono altrettanto importanti per garantire il corretto svolgimento dei progetti. È indispensabile trovare il tempo di stabilire dei rapporti prima e dopo la produzione. Non è soltanto importante per i clienti, ma anche per la gestione del know-how interno («restituzione delle esperienze»).	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
G1 Elaborare un rapporto di attività relativo al progetto	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere un rendiconto dettagliato e strutturato con tutte le informazioni riferite dalla produzione (S2) • Menzionare i problemi o le incoerenze riscontrate nei processi tecnici e umani nel corso della produzione e indicare le soluzioni sviluppate e adottate (S3) • Valutare il bisogno di dispositivi di riserva (spare) (S3) • Redigere rapporti sui vizi, rapporti di cassa, avvisi di sinistro e denunciare eventuali furti alle autorità competenti (S2) • Produrre gli elementi necessari alla fatturazione e alla chiusura del progetto (S2) 	
G2 Redigere piani di produzione per l'infrastruttura tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere il piano di produzione (tabella di marcia in cui vengono descritti tutti gli aspetti dell'operazione da condurre) (S2) • Annotare nel piano di produzione i dati acquisiti nei giri di ricognizione (rilevazioni, dati, planimetrie, foto, formalità doganali, logistica, orari, sicurezza, direttive, ecc.) (S3) • Creare procedure, passaggi da seguire, istruzioni per l'uso destinate alla realizzazione della produzione (S3) 	
Attestazione delle competenze		
Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:		
<ul style="list-style-type: none"> • Esame scritto «Produzione» 		

H. Perfezionamento		
Descrizione del campo operativo	Data la rapida e costante evoluzione tecnologica del settore, è importante che i TAV si perfezionino continuamente per tenersi aggiornati sui nuovi sviluppi, soprattutto perché questi ultimi hanno un forte impatto sui processi di produzione. I TAV devono essere in grado di destreggiarsi rapidamente tra le nuove tecnologie e i nuovi standard e se necessario trasmettere il loro know-how.	
Contesto	Il perimetro del perfezionamento è ampio e può riguardare tutti i campi della professione. L'offerta formativa non si limita alle nuove tecnologie e agli standard di sicurezza, ma comprende anche i processi di lavoro, la gestione dei progetti o la direzione di team. I TAV trasmettono il loro know-how tecnico in accordo con i responsabili tecnici dell'organizzazione.	
Attività professionali	Criteri di prestazione	Indicazioni e osservazioni
H1 Interessarsi regolarmente agli sviluppi nel campo dell'audiovisivo	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli ultimi sviluppi tecnici e la loro pertinenza per l'attività professionale (S3) • Valutare e notare, adottando un punto di vista professionale, le possibilità di utilizzo delle nuove tecnologie, così come il loro impatto sul processo di produzione (S3) 	
H2 Padroneggiare l'utilizzo delle nuove tecnologie dell'audiovisivo e delle rispettive applicazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere le schede dei dati tecnici (S1) • Creare correttamente e in modo autonomo un ambiente di prova con strumenti di misura e procedere a un'analisi esatta dei dati così ottenuti (S3) • Adattare e padroneggiare i flussi di lavoro e i processi delle nuove tecnologie (S2) • Identificare le attrezzature e i software disponibili per i quali è necessario un aggiornamento (S2) • Stilare una documentazione accompagnata da un'analisi (creare in modo autonomo il rapporto di prova) (S2) • Controllare la funzionalità dei dispositivi e dei software nel rispettivo settore di utilizzo (S2) 	
Attestazione delle competenze		
Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:		
<ul style="list-style-type: none"> • Esame orale 		

I. Competenze sociali e personali	
Descrizione del campo operativo e del contesto	<p>Le competenze personali e sociali in tutti i campi operativi sopra descritti costituiscono una parte importante ed essenziale della professionalità dei TAV. Riassumiamo di seguito le dimensioni più importanti.</p> <p>Lungo tutto il processo di produzione, la comunicazione è una competenza centrale, tanto più che i TAV lavorano continuamente in team e che il loro contributo si realizza sia nel quadro di una grande produzione che di un programma di flusso. Se nel quadro di produzioni standard, i processi, i formati e le responsabilità sono spesso predefiniti, ogni produzione resta unica e le persone coinvolte la plasmano con le loro interazioni durante un importante processo di coordinamento.</p>
Attività professionali	Criteri di prestazione
I1 Assumersi responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere l'iniziativa per proporre idee di ottimizzazione in un contesto complesso e in evoluzione (S3) • Mantenere costante e assicurare la precisione del lavoro effettuato di fronte a una situazione stressante (S2) • Pensare e agire a lungo termine in modo consapevole e responsabile dal punto di vista umano, tecnico e ambientale (S2) • Orientarsi verso le esigenze del mandato / del cliente (S3) • Identificare gli interlocutori chiave sul posto e prendere le misure che si impongono sul piano tecnico e a livello di comunicazione e organizzazione per garantire la realizzazione della produzione (S3) • Negoziare con diversi attori della produzione per garantire le scadenze previste e il buon funzionamento della produzione (S3)
I2 Organizzare una buona collaborazione e gestire un piccolo team	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigere un piccolo team tecnico per una piccola produzione in modo autonomo (S3) • Stabilire relazioni costruttive con il team, gli assistenti, gli artisti, i presentatori e altri partner (S3) • Far rispettare gli orari predefiniti garantendo le condizioni di sicurezza e di salute dei collaboratori (S2)
I3 Strutturare la comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo chiaro e preciso con le persone interessate, anche in una situazione di stress (S2) • Gestire e anticipare in modo attivo potenziali conflitti (S2)
I4 Gestire i cambiamenti e dimostrare senso critico	<ul style="list-style-type: none"> • Adattarsi al contesto e prendere decisioni (S3) • Utilizzare il senso critico e analitico in ogni situazione di lavoro (S3)
Attestazione delle competenze	
<p>Questo campo operativo è coperto dall'esame professionale nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esami pratici, scritti e orali 	

Definizione dei diversi livelli per i criteri di prestazione (secondo Bloom 1972, semplificato)

Livello 1: conoscere e comprendere la pratica e le basi della professione (S1)

(a) **Conoscenza:** comportamenti e prove in cui è necessario fare appello alla memoria. Gli apprendisti sono in grado di richiamare e restituire nozioni apprese.

- Conoscenza di dettagli / singoli casi concreti (conoscenze terminologiche (definizioni, termini, dati), conoscenza di singoli fatti)
- Conoscenza di mezzi e modalità, lavorare con dettagli concreti (conoscenza di convenzioni/regole, trend e sequenze temporali, conoscenza di classificazioni e categorie, conoscenza di criteri, conoscenza di metodi)
- Conoscenza di generalizzazioni e astrazioni di un campo tecnico (conoscenza di principi e generalizzazioni, conoscenza di teorie e strutture)

Verbi tipici: indicare, annotare, elencare, segnare, enumerare, citare, descrivere, denominare, illustrare, riprodurre, completare, disegnare, mostrare, restituire

(b) **Comprensione:** comprendere significa che l'apprendista è in grado di riconoscere le informazioni e le tecniche apprese in un altro eventuale contesto e formulare un esempio o riconoscere come tale un determinato esempio. Gli apprendisti sono in grado di spiegare o riassumere una situazione con parole proprie.

- Trasferimento di conoscenze e abilità in altre situazioni
- Interpretare
- Estrapolare

Verbi tipici: motivare, descrivere, interpretare, assegnare, commentare, indicare, ordinare, precisare, prospettare, tradurre, trasmettere, parafrasare, distinguere, illustrare, confrontare, restituire

Livello 2: agire professionalmente nei contesti in evoluzione (S2)

(c) **Applicazione:** l'applicazione pone gli apprendisti di fronte a un nuovo problema che deve essere risolto con un'adeguata astrazione o un adeguato adattamento senza ricevere indicazioni sul tipo di soluzione. A tal fine trasferiscono le loro attuali conoscenze e abilità in una nuova situazione.

Verbi tipici: valutare, collegare, applicare, presentare, elencare, motivare, calcolare, determinare, dimostrare, eseguire, classificare, creare, sviluppare, interpretare, formulare, risolvere, modificare, quantificare, realizzare, tradurre, distinguere, parafrasare, illustrare

(d) **Analisi:** gli apprendisti sono in grado di scomporre un problema nelle sue singole parti comprendendone quindi la struttura; sono in grado di individuare contraddizioni, riconoscere i nessi, trarre conclusioni e distinguere tra fatti e interpretazioni

Verbi tipici: dedurre, analizzare, risolvere, descrivere, esporre, circoscrivere, riconoscere, confrontare, suddividere, identificare, isolare, classificare, dimostrare, esaminare, scomporre, attribuire

Livello 3: sviluppare e valutare la pratica professionale (S3)

(e) **Sintesi:** gli apprendisti sono in grado di creare a partire da diversi elementi una nuova struttura o un nuovo significato, possono proporre nuove soluzioni, abbozzare nuovi schemi o formulare ipotesi motivate. Ad esempio dall'analisi condotta durante la sintesi deriva un piano per una determinata azione o procedimento.

Verbi tipici: redigere, creare, compilare, elaborare, definire, abbozzare, sviluppare, spiegare, organizzare, combinare, costruire, risolvere, ottimizzare, organizzare, pianificare, comporre

(f) **Valutazione:** gli apprendisti sono in grado di valutare il valore di idee e materiali per determinati scopi e possono in questo modo soppesare e selezionare alternative, prendere e motivare decisioni (sulla base di criteri) e trasferire consapevolmente conoscenze agli altri, ad esempio attraverso piani di lavoro.

- Giudicare in base all'evidenza interna = la valutazione di un'informazione in base alla correttezza logica, la composizione o altri criteri interni.
- Giudicare in base a criteri esterni = la valutazione del materiale rispetto a criteri selezionati o ricordati.

Verbi tipici: esprimere, selezionare, analizzare, stimare, valutare, differenziare, decidere, dedurre, ponderare, misurare, verificare, qualificare, giudicare, semplificare, confrontare, rappresentare, confutare