



DIRETTIVE

concernenti l'esame di professione di

TECNICO/A DELL'AUDIOVISIVO CON ATTESTATO PROFESSIONALE FEDERALE

Versione del 27.04.2017

Indice / Contenu / Inhalt

1	Fondamenti e contatti.....	1
1.1	Fondamento.....	1
1.2	Organo responsabile	1
1.3	Segreteria degli esami	1
2	Condizioni di ammissione all'esame	2
2.1	Esame di professione	2
2.2	Formazione precedente.....	2
2.3	Pratica professionale specifica nell'audiovisivo:	3
2.4	Modalità di ammissione per casi eccezionali.....	3
3	Svolgimento degli esami	5
3.1	Pubblicazione dell'esame	5
3.2	Iscrizione.....	5
3.3	Spese / Tassa d'esame	5
4	Corsi preparatori.....	6
5	Esame	7
5.1	Descrizione della parte d'esame 1 «Produzione AV».....	7

5.2	Descrizione della parte d'esame 2 «Post-produzione AV»	7
5.3	Descrizione della parte d'esame 3 «Riflessione professionale»	8
5.4	Ausili	8
5.5	Ricorsi / Rimedi giuridici	8
6	Allegati.....	10

Ginevra, 27 aprile 2017

1 Fondamenti e contatti

1.1 Fondamento

Le presenti direttive rappresentano un'integrazione esplicativa dell'esame di professione di Tecnico/a Audiovisivo (TAV) del 27.04.2017.

Sono emanate dalla commissione d'esame e sono progressivamente aggiornate a seconda delle necessità.

Tali direttive si indirizzano ai candidati, agli istituti incaricati dei corsi preparatori e ai periti d'esame.

1.2 Organo responsabile

Ai sensi dell'articolo 1.31 del regolamento, l'organo responsabile è costituito dalle seguenti organizzazioni del mondo del lavoro:

- Associazione Svizzera delle Industrie tecniche dell'immagine e del suono (ASITIS), cfr. <http://www.fivitech.ch>
- Audio Engineering Society, Swiss Section (AES), cfr. <http://www.swissaes.org/>
- cameraSuisse (cS), cfr. <http://camerasuisse.ch/>
- Società svizzera di radiotelevisione (SSR), cfr. <http://www.srgssr.ch/>

1.3 Segreteria degli esami

Per qualsiasi domanda relativa all'esame di professione di Tecnico/a audiovisivo (TAV), si prega di contattare la segreteria degli esami:

Segreteria degli esami per TAV e tecnici del suono
c/o Laura Goeldlin
Boulevard Paderewski 26, CH-1800 Vevey
Tél: 021 922 33 09
info@tav-suisse.ch

La segreteria comunica in francese, italiano e tedesco.

In alternativa, consultare il sito web:

www.tav-suisse.ch

www.tav-schweiz.ch

www.tav-svizzera.ch

2 Condizioni di ammissione all'esame

2.1 Esame di professione

Ai sensi del regolamento, l'esame prevede le parti (in rosso) e le condizioni di ammissione (in verde) seguenti:

Esame di professione di Tecnico/a audiovisivo con attestato professionale federale	Parte d'esame 1: Produzione AV	Voce 1.1.: Esame pratico
		Voce 1.2.: Esame scritto
	Parte d'esame 2: Post-produzione AV	Voce 2.1.: Esame pratico
		Voce 2.2.: Esame scritto
	Parte d'esame 3: Riflessione professionale	Esame orale
	Condizioni di ammissione	↑
Formazione precedente: attestato federale di capacità / diploma di maturità / attestato di formazione specialistica (cfr. punti 2.2 e 2.4)		
Pratica professionale specifica: attestare una pratica professionale specifica (cfr. punti 2.3 e 2.4)		

2.2 Formazione precedente

Ai sensi dell'articolo 3.31 del regolamento, sono ammessi all'esame i candidati in possesso di una formazione precedente riconosciuta.

Sono riconosciuti come «mestieri dell'audiovisivo» i seguenti attestati federali di capacità o attestati di formazione equivalenti:

- Fotografo AFC / Photographe CFC / Fotograf EFZ
- Grafico AFC / Graphiste CFC / Grafiker EFZ
- Interactive media designer AFC / CFC / EFZ
- Mediamatico AFC / Mediamaticien CFC / Mediamatiker EFZ
- Ideatore multimediale AFC / Concepteur en multimédia CFC / Multimediagestalter EFZ

- Elettronico multimediale AFC / Electronicien multimédia CFC / Multimediaelektroniker EFZ
- Operatore di palcoscenico AFC / Techniscéniste CFC / Veranstaltungsfachmann EFZ

L'accesso all'esame professionale è riservato ai titolari di uno di questi attestati e richiede una pratica professionale minima di almeno 2 anni nel settore dell'audiovisivo dopo l'ottenimento dell'AFC.

Tutte le altre formazioni professionali iniziali con AFC non sono considerate «mestieri dell'audiovisivo». Ciò riguarda in particolare:

- Elettronico AFC / Electronicien CFC / Elektroniker EFZ
- Specialista in fotografia AFC / Spécialiste en photographie CFC / Fotofachmann EFZ
- Informatico AFC / Informaticien CFC / Informatiker EFZ
- Poligrafo AFC / Polygraphe CFC / Polygraf EFZ
- Telematico AFC / Télématicien CFC / Telematiker EFZ
- Pittore di scenari AFC / Peintre en décor CFC / Theatermaler EFZ

I titolari di questi attestati, i titolari di qualsiasi altra formazione professionale iniziale che abbiano ottenuto un attestato federale di capacità in un altro settore/professione, nonché i titolari di un diploma di maturità o di scuola superiore specializzata possono accedere all'esame di professione se in possesso di una pratica professionale di almeno 3 anni in uno dei mestieri dell'audiovisivo.

Chi non è in possesso di una formazione precedente è ammesso all'esame di professione se può attestare una pratica professionale di almeno 7 anni in uno dei mestieri dell'audiovisivo.

2.3 Pratica professionale specifica nell'audiovisivo:

La commissione definisce la pratica professionale necessaria come segue:

- Per i dipendenti a tempo pieno (100%) o a tempo parziale: in quest'ultimo caso, la pratica richiesta è proporzionalmente più lunga.
- Per i freelance/liberi professionisti: prestazioni lavorative vendute/fatturate per un totale di 150 giorni e svolte personalmente equivalgono a un impegno al 100%.

2.4 Modalità di ammissione per casi eccezionali

Chi ha ottenuto

- l'attestato federale di tecnico del suono;
- l'attestato federale di tecnico dello spettacolo;
- il diploma di «Designer in comunicazione visiva SS» o titolo equivalente

- il Brevet de Technicien Supérieur (BTS), attestato francese nell'audiovisivo o titolo equivalente

è ammesso a condizione di poter attestare, dopo il conseguimento del titolo, una pratica professionale nei mestieri dell'audiovisivo di 12 mesi a tempo pieno, di 15 mesi all'80%, di 24 mesi al 50% e di 150 giorni se freelance.

Su richiesta, la commissione d'esame provvederà a regolamentare ogni altro caso.

La tabella seguente ricapitola i paragrafi 2.3 e 2.4 delle direttive:

Articolo 3.31 del regolamento, lettera	Dipendenti			Freelance
	100%	80%	50%	
a	2 anni	2 anni e 6 mesi	4 anni	300 giorni di lavoro nell'AV
b	3 anni	3 anni e 9 mesi	6 anni	450 giorni di lavoro nell'AV
c	7 anni	8 anni e 9 mesi	14 anni	1050 giorni di lavoro nell'AV
Casi eccezionali (cfr. punto 2.4 delle direttive)	1 anno	1 anno e 3 mesi	2 anni	150 giorni di lavoro nell'AV

3 Svolgimento degli esami

3.1 Pubblicazione dell'esame

L'esame di professione è pubblicato sulle seguenti pagine web:

www.tav-schweiz.ch

www.tav-suisse.ch

www.tav-svizzera.ch

3.2 Iscrizione e ammissione

L'iscrizione e i relativi termini sono specificati nell'articolo 3.2 del regolamento. All'iscrizione devono essere allegati:

- (a) un riepilogo del percorso professionale assolto e della pratica professionale svolta dal candidato, secondo le definizioni di cui al capitolo 2 delle presenti direttive;
- (b) le copie dei titoli e dei certificati di lavoro richiesti ai fini dell'ammissione;
- (c) l'indicazione della lingua d'esame;
- (d) la copia di un documento d'identità con fotografia;
- (e) l'indicazione del numero di assicurazione sociale (numero AVS)

N.B.: la procedura d'ammissione si completa con il pagamento della tassa d'esame da parte del candidato. In mancanza del pagamento dovuto entro i termini fissati dalla commissione d'esame, il candidato è considerato non iscritto e non è ammesso all'esame. La commissione d'esame non invia solleciti.

3.3 Spese / Tassa d'esame

L'importo della tassa d'esame viene comunicato con la pubblicazione dell'esame di professione.

4 Corsi preparatori

Vengono organizzati corsi preparatori da:

- Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image CFMS www.cfms.ch
Lingua dei corsi: francese e inglese
- Svizzera tedesca (da confermare)
Lingua dei corsi: tedesco e inglese
- Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica CESMA www.cesma.ch
Lingua dei corsi: italiano e inglese

I corsi sono raccomandati ma non obbligatori.

5 Esame

5.1 Descrizione della parte d'esame 1 «Produzione AV»

La parte d'esame 1 «Produzione AV» è suddivisa in due voci:

- esame pratico;
- esame scritto.

Ciascun candidato viene esaminato in ognuna delle due voci.

Nell'**esame pratico di produzione AV**, i candidati vengono valutati per quanto riguarda la chiarificazione del mandato, la attuazione, verifica e realizzazione di una produzione, la risoluzione dei problemi nonché le loro competenze sociali e professionali secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

L'esame pratico è strutturato in 8 configurazioni tecniche denominate «Set-up», di cui le 7 seguenti sono importanti ai fini dell'esame pratico di produzione AV:

- Set-up 1:** riprese, registrazione audio (HF, microfono lavalier, giraffa, microcamera), registratore audio separato esterno
- Set-up 2:** mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo
- Set-up 3:** set-up luci con 1 telecamera, con registrazione audio e un impianto Blue Box
- Set-up 4:** 3 computer (1 server) e uno switch, opzione server per lo streaming hardware o codificatore hardware
- Set-up 5:** router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza
- Set-up 6:** posto PAD con misurazione (stream e file) e monitoring
- Set-up 8:** duplex N-1 con regia audio e in-ear-monitor con ridondanza

I set-up in cui ciascun candidato viene esaminato sono estratti a sorte.

Nell'**esame scritto di produzione AV** i candidati vengono valutati per quanto riguarda la chiarificazione del mandato, l'attuazione, verifica e realizzazione di una produzione, la risoluzione dei problemi e la gestione secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

5.2 Descrizione della parte d'esame 2 «Post-produzione AV»

La parte d'esame 2 «Post-produzione AV» è suddivisa in due voci:

- esame pratico;
- esame scritto.

Ciascun candidato viene esaminato in ognuna delle due voci.

Nell'**esame pratico di post-produzione AV**, i candidati vengono valutati per quanto riguarda la realizzazione della post-produzione, la risoluzione dei problemi nonché le loro competenze sociali e professionali secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

L'esame pratico è strutturato in 8 configurazioni tecniche denominate «Set-up», di cui le 5 seguenti sono importanti ai fini dell'esame pratico di post-produzione AV:

Set-up 2: mixer video, mixer audio, microfono, 2-3 telecamere per piccole produzioni (opzione luci), con magnetoscopio e proiezione su schermo

Set-up 5: router fonte ed embedder audio e/o convertitore di formato con ridondanza

Set-up 6: posto PAD con misurazione (stream e file) e monitoring

Set-up 7: stazione di montaggio pro completa con monitoraggio, strumento di analisi dei file e transcodificatore

Set-up 8: duplex N-1 con regia audio e in-ear-monitor con ridondanza

I set-up in cui ciascun candidato viene esaminato sono estratti a sorte.

Nell'**esame scritto di post-produzione AV**, i candidati vengono valutati per quanto riguarda la realizzazione della post-produzione e la risoluzione dei problemi secondo le indicazioni contenute nel profilo delle competenze.

5.3 Descrizione della parte d'esame 3 «Riflessione professionale»

La parte d'esame orale «Riflessione professionale» può coprire l'insieme dei criteri prestazionali secondo il profilo delle qualificazioni dei TAV. Ciascun candidato viene esaminato individualmente da due periti.

5.4 Ausili

Per gli esami è vietato:

- l'utilizzo di qualsiasi materiale di produzione proprio (è vietato portare con se i propri dispositivi e/o le proprie apparecchiature);
- l'utilizzo di una connessione Internet per le parti d'esame scritte e orali;
- qualsiasi aiuto fornito da altre persone (altri candidati, terzi).

All'esame è autorizzato qualsiasi altro ausilio.

5.5 Ricorsi / Rimedi giuridici

Si prega di consultare gli articoli 7.31 e 7.32 del regolamento d'esame.

Consultare inoltre www.sbf.admin.ch → Temi → La formazione professionale superiore → Esami di professioni ed esami professionali superiori → Candidati e titolari degli attestati → Informazioni sulla procedura di ricorso

6 Allegati

Per maggiori dettagli relativi al livello minimo richiesto per l'esame di professione federale, si prega di consultare i documenti allegati e la pagina web dell'esame di professione (www.tav-svizzera.ch):

Profilo professionale dei TAV del 28.02.2017

- Panoramica delle competenze professionali dei TAV del 28.02.2017
- Profilo delle competenze professionali dei TAV del 28.02.2017